

7. PLUS BEAU QUE LA LUNE ET LE SOLEIL

Traditionnel

Arrangement : Manuel COLEY

$\bullet = \text{environ } 80)$

S. tu ? où ? où ? d'où ?

Mez. viens d'où d'où où ?

A. viens tu tu

T. D'où viens viens

Bar. D'où D'où d'où

B. D'où D'où d'où

6

S.1 *Gliss.*

S.2 *Quelques solistes*
D'où viens - tu ber - gè - re ? D'ou viens - tu ? D'ou viens - tu ber - gè - re ? D'ou viens - tu ?

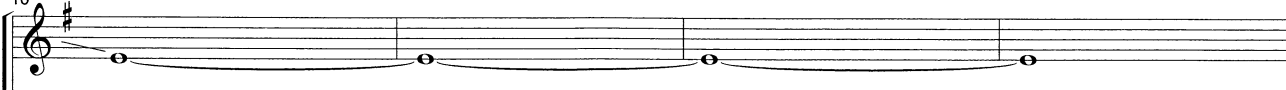
Mez. *Gliss.*

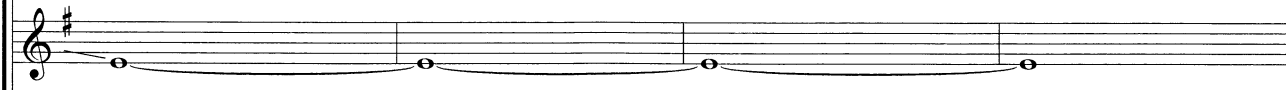
A. *Gliss.*


Bar. *Gliss.*

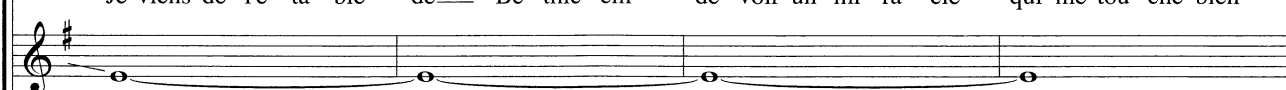
B. *Gliss.*

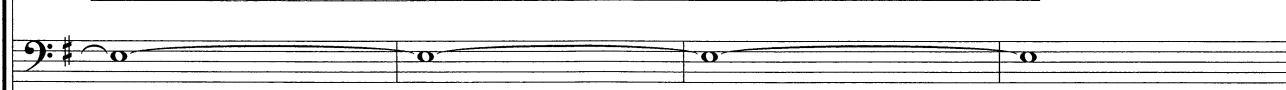
10

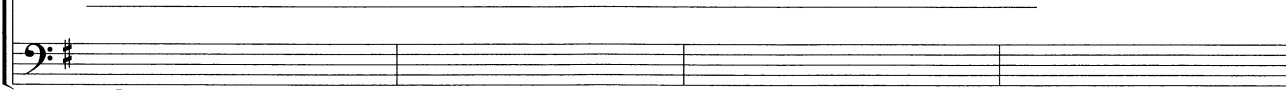
S. 

A.1 

A.2 *Solo*

 Je viens de l'é - ta - ble de Bé - thlé - em de voir un mi - ra - cle qui me tou - che bien

T. 

Bar. 

B. 

14

S. 

Mez. 

A. 


T. 

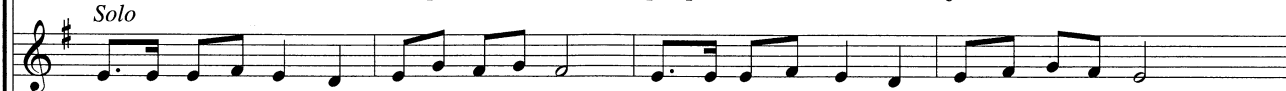
Bar. 

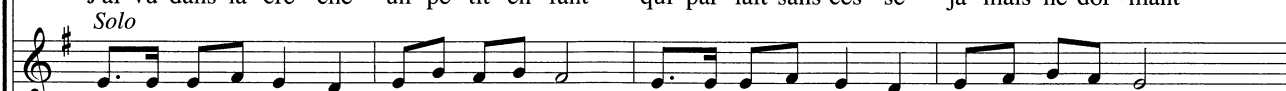
B. 

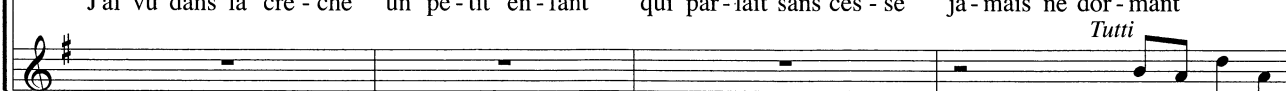
Qu'as - tu vu ber - gè - re ? — Qu'as - tu vu ?
 Qu'as - tu vu ber - gè - re ? — Qu'as - tu vu ?
 Qu'as - tu vu ber - gè - re ? — Qu'as - tu vu ?
 Qu'as - tu vu ber - gè - re ? — Qu'as - tu vu ? B.f.
 B.f.
 B.f.

18

S. *Solo*


Mez. *Solo*


A. *Solo*


T. 

J'ai vu dans la crè - che un pe - tit en - fant qui par - lait sans ces - se ja - mais ne dor - mant
 J'ai vu dans la crè - che un pe - tit en - fant qui par - lait sans ces - se ja - mais ne dor - mant
 J'ai vu dans la crè - che un pe - tit en - fant qui par - lait sans ces - se ja - mais ne dor - mant
 Ja - mais ne dor - *Tutti*

Ja - mais ne dor -

22

S. Est - il beau ber - gè - - - re est - il

Mez. Est - il beau ber - gè - - - re est - il

A. Est - il beau ber - gè - re — est - il beau ? Est - il beau ber - gè - re — est - il beau ?

T. - mant

Bar. Est - il beau ber - gè - re — est - il beau ? Est - il beau ber - gè - re — est - il beau ?

B. Est - il beau ber - gè - re — est - il beau ? Est - il beau ber - gè - re — est - il beau ?

26

beau ? Plus beau que la lu - ne ja - mais la na - tu - re n'a vu son pa - reil

beau ? Plus beau que la lu - ne ja - mais la na - tu - re n'a vu son pa - reil

Plus beau que la lu - ne et que le so - leil ja - mais la na - tu - re n'a vu son pa - reil

Plus beau que la lu - ne et que le so - leil Ho - di -

Plus beau que la lu - ne et que le so - leil ja - mais la na - tu - re n'a vu son pa - reil Ho - di -

Plus beau que la lu - ne et que le so - leil ja - mais la na - tu - re n'a vu son pa - reil

30

Est - il seul ber - gè - re — est - il seul ? B.f.

Est - il seul ber - gè - re — est - il seul ? Est - il seul ber - gè - re — est il seul ?

B.f. Est - il seul ber - gè - re — est il seul ?

- e Chris - - - - - tus na - tus — est ho - di -

- e Chris - - - - - tus na - tus — est ho - di -

B.f.

34

Jo - seph son bon pè - re est à ses cô - tés et Ma - rie sa mè - re lui don - ne son lait

Jo - seph son bon pè - re est à ses cô - tés et Ma - rie sa mè - re lui don - ne son lait

B.f.

- e Sal - va - tor — ap - pa - ru - it Ho - di -

- e Sal - va - tor — ap - pa - ru - it Ho - di -

38

Et rien plus ber - gè - re — et rien plus ? Et rien plus ber - gè - re —

Et rien plus ber - gè - re —

Et rien plus ber - gè - re —

- e in ter - ra — ca - nunt An - ge - li,

- e in ter - ra — ca - nunt An - ge - li,

(B.f.)

41

et rien plus J'ai ou - ï les an - ges

et rien plus J'ai ou - ï les an - ges du ciel des - cen - dus

et rien plus J'ai ou - ï les an - ges du ciel des - cen - dus

— læ - tan - - - tur Ar - chan - ge - li

— læ - tan - - - tur Ar - chan - ge - li

Sempre staccato et pp

44

chan - tant les lou - an - ges de l'en - fant Jé - sus o (de or)

chan - tant les lou - an - ges de l'en - fant Jé - sus

chan - tant les lou - an - ges de l'en - fant Jé - sus o (de or)

De l'en - fant Jé - sus

Est - ce tout ber - gè - re—

(B.f.) Est - ce tout ber - gè - re—

47

(o)

Est - ce tout ber - gè - - - - re Est - ce

(o)

Est - ce tout ber - gè - - - - re Est - ce

Est - ce tout ? Est - ce tout ber - gè - re— Est - ce tout ?

Est - ce tout ? Est - ce tout ber - gè - re— Est - ce tout ?

50

(o)

tout ? Plus tard les trois ma - ges of - frant leurs of - fran - des

(o)

tout ? Plus tard les trois ma - ges of - frant leurs of - fran - des

Plus tard les trois ma - ges ve - nus d'O - ri - ent of - frant leurs ho - ma - ges

Plus tard les trois ma - ges ve - nus d'O - ri - ent of - frant leurs ho - ma - ges

53

(o)

au di - vin en - fant d'où viens -

(o)

au di - vin en - fant Ho - di - e

au di - vin en - fant Ho - di - e

au di - vin en - fant D'où viens - tu ber - gè - re — d'où viens - tu ?

56

(o)

- tu ber-gè - - - re je viens de l'é - ta - ble

(o)

ex - sul - - - - tant jus - ti,

ex - sul - - - - tant jus - ti,

d'où viens - tu ber-gè - re— d'où viens - tu ? je viens de l'é - ta - ble

59

(o)

de Bé - thlé - em de voir un mi - ra - cle qui me tou - che bien

(o)

di - cen - - - - tes Glo - ri -

di - cen - - - - tes Glo - ri -

de Bé - thlé - em de voir un mi - ra - cle qui me tou - che bien

Glo - ri - a

o

(o)

- a

- a

Glo - ri - a

Glo - ri - a

D'où viens - tu ber - gè - re — d'où viens - tu ? D'où viens - tu ber - gè - re —

Rit. *A tempo*

in ex - cel - sis De - o, — Al - le - lu - ia

(o)

(o)

in ex - cel - sis De - o, — o

in ex - cel - sis De - o, — Al - le - lu - ia

in ex - cel - sis De - o, — Al - le - lu - ia

in ex - cel - sis De - o, — Al - le - lu - ia

mp

D'où viens - tu ? — D'où viens - tu ber - gè - re —

69

Al - le - lu - ia

(o)

(o)

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

d'où viens - tu ? D'où viens - tu ber - gè - re — d'où viens -

73

Al - le - lu - ia

Sans ralentir jusqu'à la fin

(o)

(o)

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

- tu ?