

## LE JAZZ ET LA JAVA

Paroles : Claude NOUGARO

Musique : Jacques DATIN  
 (d'après un thème de Joseph HAYDN)  
 Harmonisation pour chœur à 3 voix mixtes : Thierry MORIN

♩ = 152    D7M                    Em7                    A7                    D7M                    D7M

S.      
 Quand le jazz est, quand le jazz est là                    La ja - va s'en,

A.      
 Quand le jazz est, quand le jazz est là                    La ja - va s'en,

H.      
 Quand,                    quand le jazz est là                    La,                    la

5                    Em7                    G7M                    F#m7                    G7M                    G7                    F#m7                    F#m6

S.      
 la ja - va s'en va                    Il y'a de l'o - rag' dans l'air, il y'a de l'eau dans

A.      
 la ja - va s'en va                    Il y'a de l'o - rag' dans l'air, il y'a de l'eau dans

H.      
 ja - va s'en va                    Y'a                    de l'eau                    dans

9                    Em7                    D7M                    Em7                    A7                    D6

S.      
 le                    gaz en - tre le jazz et la ja - va.

A.      
 le, de l'eau dans le gaz en - tre le jazz et la ja - va.

H.      
 le                    gaz en - tre jazz et ja - va.

┌──────────┐  
 mélodie

13

Dm Gm6 Dm C7

Tmm, tmm, tmm, pling !

Cha - que jour un peu plus y'a le jazz qui s'ins - tall'  
*Quand j'é - cou - te, bé - at, un so - lo de batt' - rie*  
 Pour moi jazz et ja - va c'est du pa - reil au mêm'  
*Jazz et ja - va, co - pains, ça doit pou - voir se fair'*

Tmm, tmm, tmm, pling !

17

Dm Gm6 Dm Bb7M

Tmm, tmm, tmm, pling !

A - lors la rag' au cœur la ja - va fait la mall'  
*V'là la ja - va qui râle au nom de la pa - trie*  
 J'me soûl' à la Bas - till' et m'noir - cis à Har - lem  
*Pour qu'il en soit ain - si, tiens, je par - tage en frèr' :*

Tmm, tmm, tmm, pling !

21

C7 F C7 F

Ses p'tit's fess's en ba - taill' sous sa ju - pe fen - due  
*Mais quand je crie bra - vo à l'ac - cor - dé - o - nist'*  
 Pour moi jazz et ja - va dans le fond c'est tout comm'  
*Je donn' au jazz mes pieds pour mar - quer son tem - po*

Ses p'tit's fess's en ba - taill' sous sa ju - pe fen - due  
*Mais quand je crie bra - vo à l'ac - cor - dé - o - nist'*  
 Pour moi jazz et ja - va dans le fond c'est tout comm'  
*Je donn' au jazz mes pieds pour mar - quer son tem - po*

Ses p'tit's fess's Sous sa ju - pe fen -  
 Mais quand j'crie bra - vo A l'ac - cor - dé - o -  
 Pour moi jazz et ja - va Dans le fond c'est tout  
 Je donn' au jazz mes pieds Pour mar - quer son tem -

25 1.2.3. A7 Dm A7 Dm/A A7 Dm

Oh ! Elle s'en va dans la rue.  
 Oh ! Il me trait' de ra - cist'.  
 Oh ! La ja - va dit : go home !

Elle é - cra - se sa gau - lois' et s'en va dans la rue.  
 C'est le jazz qui m'en - gueul' me trai - tant de ra - cist'.  
 Quand le jazz dit : go man ! la ja - va dit : go home !

- due Elle s'en va dans la rue.  
 - nist' Il me trait' de ra - cist'.  
 comm' La ja - va dit : go home !

29 4. A7 Dm A7 Dm

Et je donn' à la ja - va mes mains,

Et je donn' à la ja - va mes mains pour le bas de son dos

- po Je donn' à la ja - va mes mains,

33 A7 Dm Dm7/C Bb7M A7 Dm

Et je donn' à la ja - va mes mains pour le bas de son dos.

Et je donn' à la ja - va mes mains pour le bas de son dos.

Et je donn' mes mains pour le bas de son dos.